

Troisième Cycle De Formation En Danse Sensible®

Diatomées/Claude coldy

Villa Pignano - 56048 - Volterra - Pi

Secretariat: Antonella + 39 340 3827622

ds.coldy@tiscali.it

Claude Coldy: + 39 328 5721233 (portable italien) - + 33 614 403 922 (portable francais)

VALEURS ÉTHIQUES

Nous sommes à un moment crucial dans la civilisation des Hommes. Nous avons des choix importants à faire dans l'urgence d'une crise planétaire où l'action humaine semble être en conflit profond avec les fondements de la vie à tous les niveaux de la biosphère.

Dans la conscience de ces choix importants, la DS se donne comme objectif de transmettre aux générations actuelles et futures, la valeur du lien précieux entre nos corps et la Terre Mère dans une relation qui unit le corps et l'esprit.

Pour appuyer cette vision, la DS propose aussi d'explorer notre relation aux éléments par l'expérience du mouvement dans la nature. Cela permet d'entrer pleinement dans une relation profonde avec les conditions de vie terrestres.

Mouvement réveil, mouvement conscience, mouvement relation, mouvement découverte,

mouvement expression,

mouvement vérité

La Danse Sensible®

Dans un monde où tout s'accélère et où chaque jour semble nous éloigner un peu plus d'une relation vitale avec les éléments de la nature, la Danse Sensible se révèle être une recherche originale qui propose de ralentir dans l'expérience du mouvement de nos corps et de vivre la sensation de notre être du plus dense au plus subtil. Il s'agit d'entrer dans l'expérience du mouvement conscient, reflet du mouvement de notre vie.

Dans cette recherche d'une relation consciente avec le monde qui comporte un nécessaire dialogue entre le macro et le micro-mouvement, la DS propose de revisiter quelques-unes des étapes fondamentales de l'évolution, dans le but de renouer avec la potentialité et le sens contenus dans la forme et la structure de nos corps.

« Entrer dans la découverte du monde à travers l'expérience des 3 dimensions de l'espace et réaliser au plus profond de soi la naissance d'un mouvement vital, expression de la Danse de la vie ».

Un des chapitres fondamentaux de la DS est l'étude, à travers l'expérience de nos corps en mouvement, de la relation aux quatre éléments de la tradition alchimique occidentale, allant ainsi à la rencontre des lois qui régissent notre condition terrestre. Pour ces raisons, ce parcours de formation se développe dans deux contextes complémentaires et indissociables :

En studio et dans la nature

Ce nouveau cycle de formation se met au service de deux types de projets personnels. Il se structure en deux axes principaux :

- Dans un premier temps il permet, à ceux qui le désirent, d'étendre leur connaissances au profit de leurs compétences professionnelles (danseurs-thérapeutes, arts-thérapeutes, ostéopathes, kinesi thérapeutes, shiatsu, psychologues, pédagogues, danseurs, acteurs, etc)
- Dans un deuxième temps il approfondit le thème de la transmission de la DS, avec ses fondements et sa méthode particulière pour former spécifiquement des enseignants en Danse Sensible.

Suite à la formation, avec mon accord, ceux qui le souhaitent pourront porter l'enseignement de la DS dans le monde.

LES GRANDS THÈMES DU PARCOURS DE FORMATION EN DANSE SENSIBLE

1. Accueillir la vie

Accueillir les messages du corps, reconnaître et porter le mouvement de la vie (le thème de la naissance permettra d'approfondir ce sujet).

2. Entrer dans la pratique de la DS

Expérimenter le fondement de ses valeurs à travers un parcours accompagné dans le temps et une progression qui tient compte des capacités de chacun.

3. La transformation et la métamorphose

Entrer dans l'expérience d'un renouveau, d'une ouverture, d'une seconde naissance pour vivre pleinement l'instant présent et développer les réponses aux questions liées à notre parcours de vie personnelle, nos besoins actuels et notre projet de vie.

La pratique de la DS, à un niveau avancé, nécessite un travail de clarification personnelle permettant l'accès à une mobilisation de l'énergie toujours plus rapide et davantage focalisée.

4. La créativité

Inspiré par le mouvement de la vie, dans le réveil de nos sens et porté par la vitalité qui est en nous, l'élan créatif, ce feu sacré dont nous sommes tous porteur, doit trouver le chemin de son propre accomplissement. La DS propose de s'ouvrir à l'impulsion de sa propre vie intérieure dans un jeu de relation avec le monde extérieur.*

Dans la vision de la DS

**l'impulsion focalisée de notre vie intérieure est comme la lumière qui fend et illumine les ténèbres
de notre espace de vie à incarner**

*Le groupe, constitué de présences individualisées, représente symboliquement le monde extérieur.

5. La transmission

Dans un monde où souvent la mémoire de ce qui a été semble peu à peu tomber dans l'oubli et où les activités des hommes sont principalement orientées vers une modalité d'actions à court terme, il semble urgent de rétablir une valeur éthique dans l'art d'agir et de transmettre vers celui qui reçoit un enseignement, une thérapie, un accompagnement, une présence.....

Dans la DS cette capacité de transmettre une connaissance, un enseignement, une présence, implique que celui qui transmet ait la capacité de percevoir et d'accueillir les besoins et le potentiel de celui qui reçoit la présence.

CES CINQ GRANDS THÈMES REPRESENTENT LES PILIERS FONDAMENTAUX DE CE PARCOURS DE FORMATION

« Nous pouvons transmettre seulement ce que nous avons intégré dans notre système limbique »(H. Laborit)

Ce thème de la **trans-mission** comprends les notions de **mouvement** et de **mission**.

Dans la DS la transmission est un état dynamique qui nécessite une participation consciente de tous les niveaux de l'être, de la matière dense vers le subtil. Ici l'histoire de chacun est un élément fondamental. Durant ce cycle de formation nous aurons des moments d'expérience et de pratique qui nous permettront de tisser les liens entre notre histoire et notre comportement actuel (nos adaptations). Par exemple, mon histoire personnelle, mon rapport à l'autorité durant mon enfance et mon adolescence, m'ont amené à chercher d'autres directions d'enseignement et de transmission de l'art du mouvement, à travers la DS.

Qui transmet ?

Quoi ?

Quand ?

Comment ?

Où ?

A qui ?

Pourquoi ?

LES COLLABORATEURS ET LEURS ATELIERS

Pour réaliser ce parcours de formation j'ai réuni autour de la DS une équipe de collaborateurs de grande expérience.

Chacun des membres de cette équipe est lui-même porteur d'un mouvement de pensée, d'une éthique et est à l'avant-garde dans sa spécialité. Depuis de nombreuses années tous ces chercheurs sont dans l'expérience de la transmission et sont promoteurs de valeurs humaines qui les engagent dans un mouvement de réveil des consciences pour un monde bâti sur des valeurs authentiques.

Les ateliers, par des méthodes principalement axées sur l'expérimentation, ont comme finalité l'approfondissement de quelques-unes des pratiques qui sont à l'origine de la structure pluridisciplinaire de la DS.

Nous explorerons aussi les différents univers de pensées qui ont été des guides précieux dans sa création.

L'intention est d'entrer dans l'expérience du sens profond de la pratique de la DS, mettant en lumière les éléments qui la caractérisent.

LES FORMATEURS ET LEURS ATELIERS RESPECTIFS

Claude Coldy

Danse Sensible ®

Jean- Louis et Marie Dupuy

Ostéopathie et écoute subtile

Mariusz Wisniewski

Gestalt expérientielle

Patrizia Stefanini

Expériences de perception énergétique

Cinzia De lorenzi

Créativité et création

Giuliana Strauss

Ethique multidimensionnelle

Verena Schmid

Le monde de la naissance

Nicoletta Sorgato

Jeux d'eau

Le nouveau né dans l'eau

Jean-Claude Badard

Bio psychosomatique

Claude Coldy

A l'âge de 20 ans, après des études techniques, il découvre la danse. Il se passionne et se forme à Paris en danse contemporaine, classique et jazz.

Il poursuit aussi une formation d'acteur et de mime et il participe à différents spectacles dans le milieu théâtral, télévisuel et cinématographique. Il est invité à différents festivals internationaux de danse .

En 1982, il se consacre à la chorégraphie et à l'enseignement, et crée la compagnie Arbalète de Genova, avec laquelle il se produit en Europe.

En 1986, il découvre un nouveau mouvement de l'ostéopathie française, « l'Ecole Atman », avec les ostéopathes Jean-luc Gehant, Gérard Montet, Jean-Louis et Marie Dupuy.

1990 il crée la Danse Sensible avec Jean-Louis et Marie Dupuy.

Il étudie l'écologie relationnelle avec le psychosociologue et écrivain Jacques Salomé, la biologie des comportements avec le psychologue Jean-Claude Badar, élève de Reich Geerd Hammer, et il fait l'expérience de Gestalt, avec le psychologue Paul Rebillot « Le voyage du héros ».

Aujourd'hui il développe les applications de la DS dans le monde de la naissance, avec la gynécologue Barbara Grandi, qui est à l'origine du mouvement d'humanisation des accouchements traditionnels et des accouchements dans l'eau dans l'hôpital de Poggibonsi.

Il se consacre aussi à l'enseignement et à la diffusion de la DS et il développe des cycles de formation qui participent au projet d'émergence d'une nouvelle société fondée sur des valeurs éthiques avec le projet d'un développement harmonieux des générations actuelles et futures en osmose avec les forces de vie de la Terre Mère.

Danse Sensible®

Entrer dans la pratique intensive et l'approfondissement des structures de la DS.

Un parcours ontogénéthique et filogénéthique, une étude expérientielle de la relation entre structure et fonction.

Du chaos à l'homme vertical

La relation aux quatre éléments de l'alchimie occidentale

L'espace de relation et la présence

Evolution et énergétique des différents niveaux de l'action

Le mouvement, la danse de la vie

La DS dans la nature: oliviers, forêt, mer.

Application de la DS

Développement personnel

Pédagogie

Ré-harmonisation et thérapie

Création artistique

Lecture et composition créative

Le monde de la naissance

Thèse finale

Jean-Louis Dupuy

Ostéopathe D.O.M.R.O.F. du collège ostéopathique ATMAN (France).
 Enseignant de Programmation neurolinguistique (PNL sans frontières, Jennifer de GANDT).
 Formé aux instruments de la communication relationnelle (J. SALOME).
 Formations suivies : groupes d'étude et de recherche en médecine énergétique, les bases de l'anthroposophie.

Marie Guyon Dupuy

Kinesithérapeute et ostéopathe D.O.
 Formations suivies : sophrologie, shiatsu, auriculothérapie, ostéo-biosynthèse, groupe d'étude et de recherche en médecine énergétique. Possède des bases en acupuncture et anthroposophie.

Ostéopathie et écoute subtile

Une vie humaine perdue à travers son oeuvre réalisée.

Cette oeuvre est l'expression de celui qui habite cette même vie.

Pouvoir s'exprimer c'est déjà apprendre à comprendre ses propres codes car :

« ce qui se conçoit bien, s'énonce clairement ».

Boileau

Nos expériences, nos formations professionnelles et les événements constructifs de notre parcours, nous ont ammenés à proposer le partage d'une écoute fine, Cette écoute qui permet de découvrir qui, manifesté à traver le micromouvement des tissus, habite ce corps humain, lui donnant la capacité d'irradier, à travers le macromouvement, une exacte vérité dirigée dans le monde.

Jean-Louis et Marie Dupuy

* Presso i medici e i chimici si prende, secondo proprietà latina, per l'atto dello spremere, e per il liquore che sgorga in forza della spremitura.
 Nel linguaggio dell'arte l'espressione è una viva rappresentazione delle passioni dell'animo, del carattere e simili.

L'écoute subtile

Les ateliers d'écoute commenceront lors de la deuxième rencontre. Ils constituent l'un des piliers fondamental de cette formation. ils ont pour objectif principal de développer une sensibilisation à l'écoute et une capacité d'accueillir les messages du corps avec une conscience clarifiée.

L'écoute ostéopathique

Arriver à comprendre la nécessité du mouvement pour exprimer la vie...

Objectifs des ateliers:

- Découverte et approche des micromouvements des différents tissus, des plus éthérés aux plus denses;
- Etude du Mouvement Respiratoire Primaire ou Cranial Rythmic Impulse
- Analogie avec la formation de l'univers.

Le développement de cette approche conduit naturellement à la compréhension de la physiologie (fonction) et de l'anatomie (structure)

La méthode pédagogique:

- Palpation ostéopathique fluidique
- Approche des concepts anthroposophiques (Goethe, Steiner)
- Etat sophronique (apprendre à entrer dans la relaxation profonde où état sophronique est la condition sine qua non pour être en condition de pratiquer la palpation fine)
- Liens avec les langues archaïques et archétypales des mythes et des symboles
- Expérimentation pratiques répétées conduites par les ostéopathes
- Echanges entre élèves et enseignants

Programme des ateliers durant le cycle des trois années:

- La main, les pieds, les dents
- La ceinture scapulaire, pelvique et mandibulaire
- Les vertèbres
- Les vertèbres de la colonne et du crâne
- Les viscères
- Les systèmes de corrélation hormonale immunitaire et nerveux

Mariusz Wisniewski

Metteur en scène et acteur, il s'est formé auprès des théâtres STU et KTO de Cracovie (Pologne), il a conduit des études de théâtre expérimental et d'animation. Psychothérapeute et thérapeute psycho-corporel, il s'est formé en Thérapie Gestalt, intégration posturale, rebirth et Tantra auprès de L'Institut de Formation en Communication et thérapie psycho-corporelle de Strasbourg (IFFC).

Depuis plus de 20 ans il travaille comme animateur d'ateliers pour enfants, adolescents et adultes en Pologne, France, Brésil, Italie, Espagne, Allemagne, Russie etc, en mettant en relation les éléments du théâtre et de la Gestalt.

Il s'est formé en Gestalt Expérientielle avec son créateur Paul Rebillot. Actuellement il propose des séances individuelles et il accompagne les couples en difficulté dans un parcours de thérapie, en réunissant, dans les travaux qu'il propose, son expérience d'artiste et de thérapeute.

Gestalt expérientielle

Comment nous délivrer des anciens schémas du passé inadaptés qui nous encombrant ?

Comment abandonner toutes les vieilles habitudes, croyances et comportements inadaptés aux différentes situations relationnelles d'aujourd'hui?

Découvrir le mouvement de la vie, apprendre le sens du toucher, "le touché du coeur".
Pour mieux se connaître, connaître son propre corps et libérer les tensions et les énergies prisonnières.

Découvrir notre âme -cette part de mystère qui est en chacun de nous - nous délivrer des répressions et des peurs héréditaires, des conditionnements de l'enfance en relation à l'énergie sexuelle.

Patrizia Stefanini

Patrizia Stefanini est la fondatrice et la directrice des études de l'Institut Européen de Shiatsu à Milan et à Florence. Elle a obtenu son baccalauréat en Physique et s'est spécialisée en Physique Sanitaire. Elle vit son expérience de Shiatsuka en alternant les séances individuelles et l'enseignement qu'elle développe en Italie et à l'étranger où elle participe entre autres aux principaux congrès internationaux. À première vue il semble qu'il existe un abîme entre un diplômé en physique théorique et le shiatsu. Pour Patrizia, bien au contraire, il s'agit d'une évolution naturelle: le shiatsu qu'elle enseigne est riche de références aux théories fondamentales de la physique moderne, et de parallélismes entre cette discipline et les philosophies orientales.

Expériences de perception énergétique

À l'intérieur du projet de transmission de la DS, Patrizia propose des expériences de perception énergétique individuelles, en couple et en groupe, qui ont comme points de repère la tradition japonaise et certains modèles de physique quantique. Elle offre ainsi aux participants du stage une occasion de connaissance, de développement personnel, de compréhension des mécanismes vitaux qui agissent à tous les niveaux.

Cinzia De Lorenzi

Danseuse et chorégraphe, elle intègre dans son parcours l'expérience artistique, thérapeutique et pédagogique.

Depuis plus de 20 ans elle crée des spectacles et des performances en Italie et à l'étranger. En tant qu'interprète, chorégraphe et enseignante, elle développe de nombreuses collaborations. L'expérience de la DS lui a permis d'établir un lien entre divers aspects de son parcours pour s'ouvrir à une nouvelle vision de l'être humain face à la créativité et à la fonction de l'Art. Pour elle, l'acte créatif est semblable au processus de la naissance, c'est une mise en lumière, un événement vécu par celui qui agit et celui qui regarde.

Certaines études qu'elle a faites durant la formation en DS vont particulièrement l'influencer : la manifestation des forces de vie à travers le processus de verticalisation, celui de la naissance, la notion du mouvement de la vie et de la relation entre forme et fonction enseignés par les ostéopathes Jean-Louis et Marie Dupuy d'une part et d'autre part, le concept de respiration vitale et l'aptitude à l'observation phénoménologique propre à la thérapie cranosacrée.

Grâce à cela elle développe une approche personnelle qui la porte à s'orienter dans la vie et dans sa profession vers un développement conscient de la relation à travers la présence et l'écoute.

Créativité et composition

Il s'agira d'un parcours en plusieurs étapes qui mènera à la naissance et à la réalisation d'un projet artistique individuel et de groupe, mais surtout à l'ouverture sur la recherche dans ce sens.

Supprimant la différence entre les genres (théâtre, danse, musique) le contact se produira symboliquement par la présence de chacun déposée sur la terre jusqu'à ce que le regard se pose dans le regard de l'autre comme un cadeau encore à ouvrir.

De ce lieu partira le voyage qui traversera différents thèmes. L'expérience nous conduira aux discussions théoriques.

Quelques uns des thèmes théoriques et pratiques:

le vide: expérience de l'espace, du non-faire, d'être là dans le moment présent.

les forces de vie: observation des forces en action, de leur structure et de leur organisation.

mort et renaissance: du personnel à l'universel, de l'imaginaire au vécu, la force de l'acte.

la naissance de la création: modifier la distance, reconnaître l'intuition.

beauté de l'organique, attraction et séduction du non-organique: Les objets, les choses, du visible à l'invisible, inter-action et échanges sur le thème du matériel à de l'immatériel.

S'orienter vers la cohérence du projet: se sentir partie d'un tout, savoir s'orienter.

Giuliana Strauss

Giuliana Strauss est chercheuse. Après une vingtaine d'années d'expérience en milieu hospitalier dans le domaine de l'accompagnement des mourants et la gestion des différentes phases du deuil, elle supervise, comme enseignante d'éthique professionnelle, les opérateurs sanitaires pour ensuite créer un projet nommé : « **REPROGRAMMATION A LA JOIE** », une modalité de guérison à travers la **coopération entre l'esprit, l'émotion, la parole et le corps** qui propose un parcours **éthique et humain** dans la danse intime des croyances et des émotions.

Ethique multidimensionnelle

Le projet de ce travail est de se connaître, considérant avec un grand respect et sans jugement l'autre comme son propre miroir ou mieux encore comme partie de soi. Jouer de façon créative avec les dynamiques de l'esprit ouvre à l'expérimentation de « l'auto gestion intérieure », à savoir que, étant conscients de notre authenticité, nous pouvons collaborer au projet de vivre dans un monde qui redécouvre les valeurs authentiques.

VERENA SCHMID

Après une expérience de dix ans d'infirmière dans divers services, elle est diplômée en obstétrique à Florence et travaille comme sage femme consultante à Scandicci (Italie). Elle crée l'association pour l'accouchement à domicile « Il marsupio ».

Elle est Fondatrice et responsable de l'école de formation pour les opérateurs de l'association « Il marsupio » et de la revue professionnelle « Donna e donna », le journal des sages femmes.

Elle est aussi fondatrice et directrice de l'école élémentaire d'art obstétrique.

Elle a reçu le Prix international Astrid Limburg pour la promotion de l'autonomie de la sage femme et de l'accouchement naturel en Italie.

Formée en Focusing, elle a fondé SEAO

International à l'intérieur d'un vaste programme européen.

Publications :

"Venire al mondo e dare alla luce" (Venir au monde et accoucher) Apogeo/Feltrinell.

"Il dolore del parto" (la douleur de l'accouchement, en langue allemande).

"Salute e nascita, la salutogenesi in gravidanza" (Santé et naissance, genèse de la santé durant la grossesse) Apogeo.

La naissance

L'approche de la naissance qu'elle propose naît de l'écoute des mamans et des papas des enfants durant 25 ans. Comprendre toutes les dimensions de l'être humain, de celles physiologiques, neuro-biologiques, à celles psychosociales et spirituelles. Ces dimensions s'entrelacent de façon visible et invisible s'incarnant dans les rythmes et la dynamique polaire à la base de la vie. La naissance a été emprisonné dans le modèle médico-pathologique et elle est soumise aujourd'hui à une forte agressivité qui réduit la vie humaine à un simple corps et l'enfant à un produit. La technologie moderne lèse tout particulièrement les aspects relationnels et émotionnels ainsi que le lien fondamental mère-enfant dans sa symbiose et sa dialectique. Cette approche de la naissance choisie par notre société est cohérente avec les valeurs officielles du « consummisme », du « bien-être » matériel qui cache toute la profondeur de la vie et qui veut créer des individus en colère, violents et manipulables. Cette société a créé des profondes blessures chez les enfants et les adultes d'aujourd'hui. Une approche circulaire de la naissance, respectueuse de son intégrité, et qui protège les liens peut contribuer à créer des individus pacifiques, reliés à la terre mère, à la nature, forts et intègres. C'est avant tout l'attention à la période primale (avant 18 mois) qui peut offrir à l'Être un bagage positif pour le déroulement de sa vie qui commence. Le modèle de la genèse de la santé physiologique peut offrir les instruments adéquats pour travailler sur les ressources et sur le développement personnel des protagonistes, pour renforcer les compétences innées des femmes et des enfants et développer le potentiel humain. L'art obstétrique intègre les approches rationnelles avec les aspects empiriques, perceptifs, intuitifs, mettant en évidence toutes les ressources des hémisphères cérébraux, ainsi que ceux du cœur.

Nicoletta Sorgato

Enseignante en « sciences motrices » à l'école fondamentale et supérieure. Pendant dix ans, enseignante de « gymnastique éducative » à l'Institut Supérieur en Education Physique de Padova (Italie). Enseignante de natation F.I.N. Dans le passé elle a participé à des rencontres et des stages avec des enseignants de danse moderne et contemporaine et de théâtre danse. A travers l'étude et la comparaison des sciences motrices et leurs rapprochement à l'aspect créatif et expressif sensible du mouvement, elle a élaboré une pensée personnelle éducative et didactique. Elle s'est formée au LABAN CREEKSIDE de Londres, à la méthode de R. Laban. Elle étudie la pratique du baby yoga et « l'aquaticité néo-natale » (la relation à l'eau des nouveaux nés) suivant les techniques du professeur Igor Tcharkowski, avec son assistant Boris Zinsberg et ensuite à l'école élémentaire d'art obstétrique de Florence, avec Anna Ceccarelli. Elle collabore avec l'Association Onda Art de Lugano, dirigée par Francoise Dully spécialisée dans « l'aquaticité néonatale ». Elle se forme en « aquatic body work watsu » avec Harold Dull. Elle étudie le shiatsu à l'école de shiatsu de Padova avec Claudia Beretta. Nourrie par sa propre expérience en tant que mère, elle approfondit ses études sur les techniques d'accouchement dans l'eau avec M. Odent et Y. Balaskas, le chant carnatique de F. Leboyer et le langage de la peau de A. Montagu. Elle crée sa propre méthode de travail avec les nouveaux nés dans l'eau et la préparation à l'accouchement naturel. En 2004 elle rencontre Claude Coldy et la DS, une pratique précieuse qu'elle met en lien avec les expériences dans le monde de la naissance.

Jeux d'eau

Le nouveau né dans l'eau

Depuis sa naissance le nouveau né possède un patrimoine de réflexes de type instinctif, dont une grande partie est liée à son aptitude à se mouvoir dans l'eau. Immergé dans l'eau depuis le premier jour de la vie, il lui est possible de rester au contact de ses impulsions naturelles.

« Je n'en finis pas d'être surprise devant les capacités instinctives des nouveaux nés quand, immergés dans l'eau, il leur suffit de quelques encouragements affectueux pour donner des réponses surprenantes. »

L'eau, élément physique vital, fortifie le système cardio-pulmonaire, la puissance et la résistance musculaire. Le développement psychomoteur, relationnel et social se renforce grâce à cet état de bien-être dans l'eau : la tension, la confiance et la tranquillité émotive sont augmentées. L'eau réanime, unit, simplifie. L'eau est sincère, elle nous soutient et nous maintient à la surface.

« Durant toutes ces années d'expérience j'ai compris que mon travail doit suivre des lignes et des rythmes essentiels : le chant et les longs silences, le massage et l'immersion, le contact des mains confiantes d'une mère, le contrôle de la respiration, la stimulation du processus d'apprentissage à travers l'imitation.

C'est une méthode qui cherche un chemin de jeu et d'apprentissage. Je vérifie que les techniques pour accompagner les enfants dans l'eau, si elles existent, doivent être modifiées constamment, adaptées aux règles simples et élémentaires de la personnalité de l'enfant.

Jean Claude Badard

Educateur dans des équipes de prévention, formé dans le domaine des services spécialisés avec expérience des services sociaux de 1963 à 1980. Promoteur de structures d'intervention sociales multidisciplinaires.

Dans la même période a entrepris des études en psychologie et socio-écologie, psychologie animale et comportement humain, sociologie de l'évolution de l'espèce, biologie du comportement, psychologie et sociologie institutionnelle (le groupe et le territoire), psychosomatiques, psychologie transfamiliale, psychologie et sociologie du couple.

Une analyse personnelle et une recherche en psychologie à l'intérieur d'un organisme de protection des espèces animales complètent sa formation.

Spécialiste et chercheur dans le domaine de la psychosomatique des maladies de groupes et des dysfonctionnements individuels et de groupe, il intervient dans le domaine de la thérapie de la douleur et des dysfonctionnements dans les comportements biologiques.

Membre de l'Association Française de Thérapie Comportementale et Cognitive il exerce comme formateur et thérapeute en France et en Italie.

Bio-Psychosomatique

Le sens bio-étologique des maladies et du comportement

Chaque individu, de chaque espèce, met en mémoire toutes les expériences d'adaptation sous la forme de programmes biologiques de survie. Chacune de ces applications est la réponse précise de notre cerveau à une situation émotionnelle irrésolue ayant pour finalité la survie de notre espèce.

Toutes les maladies, les comportements, les événements manifestes de notre vie proviennent d'une situation émotionnelle irrésolue dans l'histoire de nos parents et de nos ancêtres.

Le cerveau crée un programme cellulaire (mémoire inconsciente) à partir d'une situation émotionnelle non résolue (mémoire consciente). Le "ressenti" sert de fil conducteur au programme biologique de la maladie, du comportement et des événements.

STRUCTURE ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation s'adresse aux personnes ayant une expérience des techniques de DS. Elle développe plus particulièrement une relation où le corps et la présence sont instruments de relation et transmission.

Le groupe sera constitué par un nombre limité de personnes qui seront choisies sur base de la présentation d'un dossier qui développe en quoi le choix de faire cette formation en Danse Sensible a du sens par rapport à votre projet personnel, et d'un curriculum Vitae. Successivement Claude Coldy vous proposera un rendez-vous individuel.

Le troisième cycle de formation se développe en deux temps :

- **Le premier temps** est composé de cycles de rencontres de 6 jours entiers chaque trimestre, pendant trois ans, avec cette modalité:
 - arrivée le dimanche soir pour le dîner
 - départ le dimanche suivant en matinée
- **le second temps** est une année libre de préparation et maturation d'un projet personnel de thèse ayant pour but de présenter les résultats et les observations d'un travail expérimental d'application des principes de la DS, dans un domaine lié aux centres d'intérêts et de recherche du participant.

Suite à la présentation de la thèse, un certificat de formation en Danse Sensible sera, le cas échéant, remis. Il autorisera le certifié à intégrer et transmettre les éléments de la DS dans le domaine de ses compétences. Pour ceux qui désirent enseigner la Danse Sensible il sera nécessaire, en accord avec Claude Coldy, de suivre des ateliers de « mise à jour professionnelle » qui permettent de régénérer et maintenir le lien avec un enseignement vivant. La DS est à l'image de notre temps, sa structure et sa technique sont en constante évolution*.

La progression de ce cycle de formation nécessite la présence de chacun des participants à chaque rencontre. En effet, ce parcours est aussi l'occasion d'une expérience de groupe importante dans lequel chacun porte l'énergie de sa présence. Comparable à un groupe de mammifères marins en migration, il est formé par chacun de ces individus, source de richesse et de vitalité, et, à chaque instant support pour les autres dans l'aventure de la découverte de la vie.

*** La DS® est une marque déposée et seul les membres des cercles de formation qui ont reçu l'autorisation de Claude Coldy peuvent enseigner officiellement sous le dénomination DS®.**

Planification du troisième cycle de formation

- Premier temps: Début du printemps 2009 (Première année)
- Fin de la troisième année du premier temps: Hiver 2011
- Deuxième temps: Début du printemps 2012 (quatrième année/temps de maturation)
- Fin de la quatrième année, thèse finale: hiver 2012, préparation et présentation de la thèse

Logistique du troisième cycle de formation

Les rencontres sont résidentielles et se déroulent dans deux contextes différents :

- **En studio** : Centre d'accueil de formation « **I tre santi** »

Dans la campagne toscane près de Castel fiorentino, à trente minutes de Florence, avec une formule de pension complète (repas à orientation végétarienne et biologique).

La structure du centre permet d'accueillir les mamans avec leur "bébé" ainsi que la **baby sitter**, **absolument nécessaire, dans un appartement autonome et équipé.**

- **Dans la nature**: la logistique s'organise selon le lieu où se déroule le stage.
 - Dans les Oliviers : Tuscania - Lazio
 - A la Mer : Maratea - Basilicata
 - En Forêt Noire : Tegernau - Allemagne